

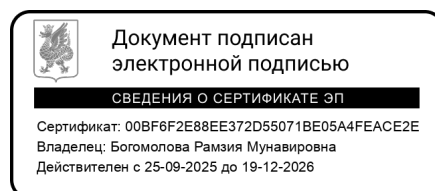
**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

Протокол № 1
от « 28 » 08 2025 года

Р.М.Богомолова
Приказ № 132
от « 29 » 08 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Кибардина Наталья Михайловна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2018

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани	
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная программа «Струнные инструменты»	
3.	Направленность программы	художественная	
4.	Сведения о разработчиках		
4.1.	Ф.И.О., должность	Кибардина Наталья Михайловна, педагог дополнительного образования	
5.	Сведения о программе:		
5.1.	Срок реализации	4 года	
5.2.	Возраст учащихся	7-18 лет	
5.3.	Характеристика программы:		
	тип программы	дополнительная общеобразовательная программа	
	вид программы	общеразвивающая	
	форма организации	содержания	однопрофильная
		учебного процесса	очная, дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков
5.4.	Цель программы	Развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами исполнительской деятельности на струнных классических и электроакустических инструментах.	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: индивидуальная, дуэт с педагогом и с другим учащимся. Методы: <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальное занятие. • Ансамблевое исполнительство. • Беседа, • Лекция • Массовое мероприятие. <ul style="list-style-type: none"> • https://cloud.mail.ru/public/Q391/8gnieKtK8Участие в конкурсах различного уровня. 	
7.	Формы мониторинга результативности	Устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (концерты, фестивали, конкурсы различного уровня).	
8.	Результативность реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> • Лауреат 2 степени Всероссийского конкурса "Звёздная карусель", Зеленодольск, номинация "народные инструменты"2017; • Лауреат 3 степени Международного фестиваля конкурса "Хрустальное сердце мира", номинация "дуэты", Казань 2017; 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Дипломант 2 степени Всероссийского конкурса "Золотая лира", номинация "автор-исполнитель, ансамбль" Казань 2017; • Гран-при Городского конкурса "Музыкальный микс", номинация "автор-исполнитель", Казань 2017; • Лауреат 2 степени Городского конкурса "Музыкальный микс", номинация "ансамбль", Казань 2017; • Лауреат 1 степени Городского конкурса "Музыкальный микс", номинация "гитара, соло", Казань, 2017; • Лауреат 3 степени Международного фестиваля-конкурса "Хрустальное сердце мира", номинация "Ансамбль", Казань, 2016; • Лауреат 3 степени Международного фестиваля-конкурса "Хрустальное сердце мира", номинация "народные инструменты", Казань, 2016; • Лауреат 3 степени Всероссийского конкурса "Звёздная карусель", номинация "автор-исполнитель", Зеленодольск", 2016 • Дипломант 1 степени Всероссийского конкурса "Звёздная карусель", номинация "ансамбль", Зеленодольск, 2016 • Лауреат 2 степени Международный конкурс творческих дарований «Art-платформа», г.Казань, октябрь 2019 • Лауреат; 3 степени Международный конкурс искусства и творчества «ROSSиЯ.RU-2019», г.Москва, октябрь 2019; • Гран-При V открытый конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный микс», г.Казань, февраль 2020
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.25 21.08.25
10.	Рецензенты	Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. зам.директора по НМР МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани

Пояснительная записка

Программа «Струнные инструменты» имеет **художественную направленность** и решает актуальную задачу первоначального музыкального образования посредством освоения учащимися основ музыкального исполнительства с опорой на традиции классической музыки и исполнительства.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность программы

Проблема построения модели образовательного процесса на основе богатейшего мирового культурного наследия, в частности, инструментальной музыки, всегда являлась актуальной. К сожалению, в искусстве, в том числе и музыкальном, до сих пор не изжиты явления примитивизации и коммерциализации, появившиеся в начале 90-ых годов прошлого века под влиянием активного вторжения рыночных механизмов. Ребенок начинает принимать за музыку произведения исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное восприятие. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное образование детей осуществлять с опорой на традиции классической музыки и исполнительства.

Входя в мир русской и зарубежной классической музыки на занятиях по программе «Струнные инструменты», ребенок подсознательно ощущает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. В процессе обучения музыкальные звуки, тембры, орнаменты, мелодии пронизывают его насквозь. Доступность струнных инструментов, особенно народных (гитара, балалайка, домра, инструменты шумового оркестра), привлекательность и легкость игры на них в ансамбле приносит детям радость, создаёт предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Актуальность авторской общеобразовательной программы дополнительного образования «Струнные инструменты» состоит ещё и в том, что она востребована детьми, которые не могут или не хотят обучаться в музыкальных школах, школах искусств в связи с большой временной загруженностью в них.

Возможности воспитания ребенка через приобщение к лучшим традициям мировой музыкальной культуры в условиях многопрофильного учреждения дополнительного образования детей, желание научить детей играть на струнных инструментах и стремление более полно развивать у них имеющиеся музыкальные способности побудили к созданию авторской общеобразовательной программы дополнительного образования детей «Струнные инструменты».

Новизна программы заключается в использовании педагогом в процессе её реализации инновационных технологий: обучение игре на электроакустических инструментах в комплексе с классическими гитарами; разработка и реализация системы авторских игровых, познавательных, развлекательных программ, конкурсов во внеурочной деятельности; сложившиеся традиции тесного сотрудничества во взаимодействии с семьей учащихся; многолетняя практика отслеживания личностного развития учащихся (система мониторинга).

В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Связь программы «Струнные инструменты» с образовательными областями

1. **Познание.** Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
2. **Естествознание.** Музыкальный ритм и его влияние на слушателя.

3. **История.** Формирование музыки как вида искусства. Исторические стадии становления музыки. Своеобразие музыкальных стилей и направлений.
4. **Физическая культура.** Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха. Развитие физических качеств для исполнительской деятельности.
5. **Здоровье.** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья учащихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
6. **Словесность.** Музыкальная терминология.
7. **Коммуникация.** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; практическое овладение учащимися нормами речи.
8. **Культурная антропология.** Роль музыки в жизни человека.
9. **Труд.** Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.
10. **Социализация.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Сотрудничество. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Цель программы – развитие мотивации личности к познанию, творчеству и искусству; обеспечение социальной адаптации, саморазвития и самореализации учащихся средствами исполнительской деятельности на струнных классических и электроакустических музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладение музыкально-теоретическими знаниями;
- формирование первоначальных навыков ансамблевого исполнительства;
- формирование основ музыкального ориентирования;
- формирование навыков музыкальной творческой деятельности;
- формирование навыков публичных выступлений,
- стимулирование интереса к расширению кругозора в сфере культуры, усовершенствование музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальной и общей культуры личности.

Развивающие:

- стимулировать активность, самостоятельность и устойчивый интерес к инструментальному исполнительству, участие в разноуровневых мероприятиях (профильных конкурсах, фестивалях);
- формировать умение понимать информацию, представленную в разных формах;
- формировать умения строить рассуждения, задавать вопросы;
- развивать познавательные процессы: репродуктивное воображение с элементами творчества, внимание.

Воспитательные:

- формировать позитивную самооценку, уверенность в своих силах;
- формировать адекватную мотивацию к учебной деятельности, потребность в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, основы самоконтроля, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, настойчивость, выдержку);

- стимулировать освоение социальных норм, правил поведения.
- формировать умения адаптироваться в коллективе; взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.

Адресат программы

По данной программе могут заниматься дети от 7 до 18 лет.

В младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия у детей не всегда одинаково развиты.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Вступая в младший школьный возраст, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей.

Утрата интереса к игре и становление учебных мотивов связаны также с особенностями развития самой игровой деятельности. В играх по правилам, характерных для старшего дошкольного и младшего школьного возрастов, выигрывает тот, кто лучше освоил игру. В игровой мотивации смещается акцент с процесса на результат; кроме того, развивается мотивация достижения.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции. В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры (например, 9 и 6). Так же как и в дошкольном возрасте, им выделяются наиболее яркие, очевидные свойства (цвет, форма, величина).

Несмотря на то, что в этот период большое значение имеет наглядно-образное мышление, непосредственно воспринимаемое ребенком уже не мешает ему рассуждать и делать правильные выводы, интеллектуальные операции позволяют ему судить о вещах без жесткой зависимости от наглядной ситуации.

Память развивается в направлении произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями, но теперь они способны к целенаправленному, произвольному запоминанию не интересного им материала. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. У детей появляется способность концентрировать внимание на неинтересных действиях. Но у них все еще преобладает непроизвольное внимание, так как внешние впечатления остаются сильным отвлекающим фактором. Кроме того, им трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Внимание младшего школьника отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Сосредоточенно заниматься одним делом они могут в течение 10-20 минут, затруднено распределение и переключение внимание с одного учебного задания на другое. В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально следуя указаниям педагога, работая под его постоянным контролем, он постепенно приобретает умение сам ставить цель и контролировать свои действия.

Ведущее место в умственной деятельности занимает образная память, логическая же память слабая. Внимание в этом возрасте непроизвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения учебного материала.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Средний школьный возраст. Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Для школьника среднего возраста учебные занятия стали привычным делом. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах заданного или даже меньше. Нередко происходит снижение успеваемости. То, что побуждало младшего школьника активно учиться, не играет теперь такой роли, а новые побуждения к учению (установка на будущее, дальние перспективы) еще не появились.

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, прорывающихся с половым созреванием.

Старший школьный возраст. Характерным для учебного процесса является систематизация знаний по различным предметам, установление межпредметных связей. Все это создает почву для овладения общими законами природы и общественной жизни, что приводит к формированию научного мировоззрения. Старший школьник в своей учебной работе уверенно пользуется различными мыслительными операциями, рассуждает логически, запоминает осмысленно. В то же время познавательная деятельность старшеклассников имеет свои особенности. Если подросток хочет знать, что собой представляет то или иное явление, то старший школьник стремится разобраться в разных точках зрения на этот вопрос, составить мнение, установить истину. Старшим школьникам становится скучно, если нет задач для ума. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное.

Старших школьников интересуют не только вопросы теории, но самый ход анализа, способы доказательства. Им нравится, когда преподаватель заставляет выбирать решение между разными точками зрения, требует обоснования тех или иных утверждений; они с готовностью, даже с радостью вступают в спор и упорно защищают свою позицию.

Характерными особенностями юношеского возраста являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.
- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами.

Объем программы

Программа рассчитана на 4 года обучения. 72 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Занятия проходят индивидуально и в дуэте, что позволяет педагогу реализовать на практике принцип личностно-ориентированного подхода к учащимся. Наличие детей разного возраста и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях.

Предусмотрено дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков.

Виды занятий: практические занятия, творческие отчеты.

Срок освоения программы

4 года

Режим занятий

Два индивидуальных занятия в неделю по одному часу. С учётом уровня музыкальных способностей учащихся и их желания организуется обучение в дуэте.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- музыкально-теоретические знания в соответствии с программой обучения;
- первоначальные навыки индивидуального исполнительства;
- основы музыкального ориентирования;
- формирование устойчивого интереса к музыкальной творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальным произведениям;
- Различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- навыки публичных выступлений,
- интерес к расширению кругозора в сфере культуры, усовершенствованию музыкального вкуса, слуха, ритма, памяти, музыкальной и общей культуры личности.
- положительная динамика изменения личностных качеств;
- стремление участвовать в конкурсах, фестивалях.

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

- умение строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимание информации, представленную в разных формах;
- умение находить нужные сведения из учебной литературы.

Коммуникативные результаты

- умение адаптироваться в коллективе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;
- умение учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- умение выражать свои мысли;
- умение адекватно проявлять свои чувства.

Регулятивные результаты

- умение поставить перед собой задачу;
- умение составить план и последовательность действий;
- умение адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- умение прогнозировать результат своих действий;
- умение находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные результаты

- позитивная самооценка, уверенность в своих силах;
- адекватная мотивация учебной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- мотивация личности к самосовершенствованию в эмоциональной сфере, профессиональному самоопределению;
- понятия о физическом, психическом, нравственном здоровье, навыки здорового образа жизни.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (конец каждого полугодия и конец учебного года - промежуточная аттестация; итоговая (заключительная) аттестация – по итогам освоения программы обучения. По результатам итоговой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: тестирование, анкетирование, творческие задания и конкурсные мероприятия (устный опрос, беседа, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (концерты, фестивали, конкурсы различного уровня).

Учебный (тематический) план на первый год обучения

№ п/п	Изучаемые темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Определение творческих способностей учащегося	1	2	3	Вводное занятие	Беседа
2	Представление о музыкальном звуке	2	3	5	Комбинированное занятие	Устный опрос
3	Упражнения на постановку рук, на открытых струнах. Игра в ансамбле с педагогом	1	6	7	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
4	Знакомство с нотной грамотой	4	4	8	Комбинированное занятие	Устный опрос
5	Расположение нот на грифе гитары. Настройка гитары	2	4	6	Комбинированное занятие	опрос
6	Такт, размер, длительности нот	2	2	4	Комбинированное занятие	Опрос
7	Ритмические упражнения на шумовых инструментах	1	3	4	Практическая работа	Анализ качества исполнения
8	Чтение с листа одноголосных мелодий	2	8	10	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
9	Разучивание музыкальных произведений. Работа с микрофоном.	3	16	19	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
10	Формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни		3	3	Викторина	опрос
11	Промежуточный и итоговый педагогический контроль знаний, умений и		3	3	Итоговое занятие	Выступление, опрос

	навыков, мониторинг личностного развития					
	ИТОГО	18	54	72		

Содержание программы на первый год обучения

Тема 1. Знакомство с инструментом. Устройство гитары (3 часа)

Теоретические занятия: Гитара как музыкальный инструмент. Краткий обзор истории инструмента. Устройство гитары. Хранение и уход.

Практические занятия: Пение несложных попевок, исполнение ритмических заданий (хлопки, движения под музыку).

Тема 2. Представление о музыкальном звуке (5 часов)

Теоретические занятия: Высокие и низкие звуки, движение вверх и вниз, длинные и короткие звуки. Беседы о характере музыки.

Практические занятия: Слушание в исполнении педагога на гитаре и фортепиано разнообразного музыкального материала для определения характера музыки, движения вверх и вниз, разнообразия динамики и ритма. Разучивание попевок, помогающих запомнить названия струн, пальцев рук. Игра упражнений по басовым струнам пальцем р.

Тема 3. Упражнения на постановку рук (7 часов)

Теоретические занятия: Правила постановки рук. Основные способы звукоизвлечения: «Тирандо» и «Апояндо». Правила ухода за руками.

Практические занятия: На твердой поверхности упражнения для разработки пальцев. Упражнения на трех верхних струнах, на басах, на прием арпеджио. Игра в ансамбле с педагогом. Контроль за исполнительским аппаратом.

Тема 4. Знакомство с нотной грамотой (8 часов)

Теоретические занятия: Нотный стан, скрипичный ключ, ноты диапазона гитары.

Практические занятия: Разучивание нот по различным методикам, в зависимости от возраста и мышления ребенка. Использование игровых форм, стихов и сказок о нотах для лучшего запоминания. Разучивание пьес с рук.

Тема 5. Расположение нот на грифе гитары (6 часов)

Теоретические занятия: Изучение принципа построения таблицы «Ноты на грифе гитары». Способы настройки инструмента.

Практические занятия: Составление таблицы «Ноты на грифе гитары». Игра нот по таблице, запоминание нот на грифе. Самостоятельное определение нот на грифе гитары.

Тема 6. Такт, размер, длительности нот (4 часа)

Теоретические занятия: Понятия: такт, размер такта, длительности. Нота с точкой.

Практические занятия: Изучение длительностей нот по схеме деления длительностей. Исполнение простейших ритмов в нотной записи. Исполнение заданных ритмов в сочетании с пульсацией. Нотная запись. Выполнение заданий по чтению ритмических рисунков.

Тема 7. Ритмические упражнения на шумовых и ударных инструментах (4 часа)

Теоретические занятия: Знакомство с шумовыми и ударными инструментами: тарелкой, шейкером, маракасами, бубенцами, ложками, трещотками и т.д. Способы игры на инструментах. Тембровые особенности.

Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений в исполнении

педагогом на гитаре или на фортепиано. Определение темпа, размера, ритмических рисунков. Игра на шумовых и ударных инструментах разученных ритмических рисунков.

Тема 8. Чтение с листа (10 часов)

Теоретические занятия: Закрепление пройденного теоретического материала (названия нот, ноты на грифе гитары, длительностей нот, такт, тактовая черта).

Практические занятия: Игра простейших пьес по нотам, ранее разученных пьес, попевок и упражнений.

Тема 9. Разучивание музыкальных произведений. Работа с микрофоном. (19 часов)

Теоретические занятия: Повторение нот. Особое внимание уделять нотам на добавочных линиях. Реприза, динамические оттенки. Сильные и слабые доли. Закрепление пройденного теоретического материала.

Практические занятия: Чтение и игра по нотам пьес со знаками альтерации, паузами, ритмическими рисунками. Бережное отношение к звуку. Контроль над аппаратом гитариста. Упражнения на legato, staccato. Игра наизусть. Работа с микрофоном.

Тема 10. Формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни (3 часа)

Практическое занятие: Разработка безопасного маршрута от дома до ЦВР. Повторение правил дорожного движения. Разучивание новых скороговорок и упражнений-физкультминуток. Выполнение оздоровительных упражнений.

Тема 11. Промежуточный и итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития. (3 часа)

Практическое занятие: Знание нот, длительностей, ноту с точкой, знаков альтерации, пауз, понятий такт, размер, тактовая черта, знаки репризы, обозначения динамических оттенков. Выразительное исполнение разученных пьес.

Учебный (тематический) план на второй год обучения

№ п/п	Изучаемые темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Повторение и закрепление знаний и навыков, полученных за 1 год обучения. Игра с листа и самостоятельное разучивание пьес	1	5	6	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
2	Принцип нахождения звуков на грифе гитары. Изучение нот в высокой позиции. Позиционный принцип игры	1	4	5	Комбинированное занятие	Опрос
3	Гаммы До, Соль мажор, Ля, Ми минор	3	7	10	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
4	Этюды (не менее 3-х)	1	8	9	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
5	Начальные навыки игры аккомпанемента. Необходимый инвентарь для исполнения на электроакустических	3	9	12	Комбинированное занятие	Анализ исполнения

	инструментах.					
6	Работа над музыкальными произведениями	3	22	25	Комбинированное занятие	Анализ качества исполнения
7	Формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни		2	2	Беседа	опрос
8	Промежуточный и итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития		3	3	Итоговое занятие	Анализ выступлений и устного опроса
	ИТОГО	12	60	72		

Содержание учебного плана на второй год обучения

Тема 1. Повторение и закрепление знаний и навыков. Игра с листа (6 часов)

Теоретическое занятие: Повторение нот в скрипичном ключе, включая ноты на добавочных линиях), штрихов, знаков альтерации, пауз, длительности нот, нота с точкой, знаки репризы, обозначения динамических оттенков.

Практические занятия: Повторение правил постановки правой и левой рук, основные способы звукоизвлечения «Тирандо» и «Апояндо», приемы арпеджио. Чтение с листа несложных мелодий.

Тема 2. Принцип нахождения звуков на грифе гитары. Изучение нот в высокой позиции. Позиционный принцип игры (5 часов)

Теоретическое занятие: Принцип нахождения звуков на грифе гитары по тонам и полутонам, по особым отметинам на грифе гитары, через открытую струну и через 12 лад. Обозначения позиционной игры.

Практические занятия: Игра и запоминание нот в высоких позициях. Нахождение в предложенных текстах обозначений позиционной игры. Чтение с листа и нахождение унисонов.

Тема 3. Гаммы До, Соль мажор, Ля, Ми минор (10 часов)

Теоретические занятия: Понятия «Трезвучия», «Гамма», «Тональность», шестнадцатые ноты, пунктирный ритм. Знание знаков и аппликатуры в гаммах До, Соль мажор, Ля, Ми минор.

Практические занятия: Гаммы До, Соль мажор и Ля, Ми минор однооктавные на легато, стаккато, пунктир, шестнадцатыми и трезвучие. Соблюдение правил координации пальцев и правил расположения пальцев в позиции. Гаммы в качестве технической разминки (рекомендуются также во время домашних занятий).

Тема 4. Этюды (не менее 3-х), (9 часов)

Теоретические занятия: Анализ этюдов. Определение размера, ритма, динамики, знаков альтерации; особенностей гитарного исполнения аппликатуры, тембра, позиций, штрихов и приемов игры.

Практические занятия: Исполнение этюдов. От учащегося требуется соблюдение ритма, др. текстовых особенностей, чистый звук, согласованность и законченность исполнения.

Тема 5. Начальные навыки игры аккомпанемента (12 часов)

Теоретические занятия: Обозначение нот латинскими буквами. Буквенно-цифровая запись аккордов (мажор, минор, септаккорд, аккорды с дополнительными функциями).

Электро и электроакустические инструменты: гитара, мандолина, басовая гитара и др. Инвентарь для исполнения на электроакустических инструментах: комбики, звукосниматели, кабели и т.д.

Практические занятия: Игра аккордовых цепочек: Am-Dm-E-Am, Am-Dm-G-C, A7-Dm-E7-Am, A7-H7-E7m и т. д. Ориентироваться в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре. Уметь аккомпанировать в тональности Am. Демонстрация электроакустических инструментов.

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями (25 часов)

Теоретические занятия: Понятие средства художественной выразительности (Динамика, темп, ритм, штрихи, тембр, паузы и т.д.). Понятие структуры музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период, каденция).

Практические занятия: Анализ музыкального произведения. Разбор текста, проработка отдельных деталей, технически сложных эпизодов. Работа над координацией, штрихами, звуком, фразировкой. Раскрытие образного содержания. Постановка и выполнение исполнительских задач.

Тема 7. Формирование здорового и безопасного образа жизни (2 час)

Практическое занятие: Изучение правил безопасности на дорогах, мест пешеходных переходов). Упражнения для укрепления зрения и формирования осанки. Беседа о здоровом питании.

Тема 8. Промежуточный и итоговый педагогический контроль знаний, умений и навыков, мониторинг личностного развития (3 часа)

Практическое занятие: Игра подготовленных номеров в классе, на концерте или конкурсе, устный опрос.

Учебный план на третий год обучения

№ п/п	Изучаемые темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Повторение пройденного материала. Выбор и ознакомление учащегося с репертуарным планом	1	3	4	Комбинированное занятие	Опрос
2	Гаммы	2	8	10	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
3	Этюды (не менее 3-х)	1	8	9	Комбинированное занятие	Анализ исполнения
4	Изучение приемов глissандо, натуральных флажолет, нисходящего и восходящего легато. Основы медиатрового звукоизвлечения. Особенности медиатрового звукоизвлечения для электроинструментов.	2	8	10	Комбинированное занятие	Пед. наблюдение
5	Изучение приема баррэ, аккордов с	1	9	10	Комбинированное занятие	Пед.

	использованием баррэ. Игра аккомпанемента				ванное занятие	наблюдение
6	Работа над музыкальными произведениями	3	21	24	Комбинированное занятие	Анализ исполнения
7	Формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни		2	2	Беседа	Опрос
8	Контрольное занятие		3	3	Итоговое занятие	Анализ выступления и устного опроса
	ИТОГО	10	62	72		

Содержание учебного плана на третий год обучения

Тема 1. Повторение пройденного материала. Выбор и ознакомление учащегося с репертуарным планом (4 часа)

Теоретические занятия: Повторение ранее изученного материала. Закрепление знаний знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте.

Практические занятия: Чтение с листа несложных пьес с подробным анализом – тональность, размер такта, все встречающиеся в нотном тексте знаки и обозначения. Исполнение разученных к занятию новых пьес. Повтор пьес с прошлого учебного года. Ознакомление учащегося с репертуарным планом.

Тема 2. Гаммы (10 часов)

Теоретические занятия: Знакомство с понятиями типовая и нетиповая гаммы. Различия аппликатур. Знаки альтерации в гаммах. Теоретический разбор гармонического мажора.

Практические занятия: Игра мажорных двухоктавных гамм G и C по аппликатуре Ф. Карул-ли на легато, стаккато, пунктир, гармонический мажор и трезвучие.

Тема 3. Этюды (9 часов)

Теоретические занятия: Анализ приемов звукоизвлечения, аппликатуры, смен позиций. Представление о слуховой, логической, зрительной и моторной памяти.

Практические занятия: Работа над грамотным исполнением технических приемов игры. Выработка навыков самоконтроля. Постановка звуковых задач. Контроль над контактом со струнами.

Тема 4. Изучение приемов глissандо, натуральных флажолет, нисходящего и восходящего легато. Основы медиатрового звукоизвлечения. Особенности медиатрового звукоизвлечения для электроинструментов. (10 часа)

Теоретические занятия: Изучение таблицы натуральных флажолет, их нахождение в нотном тексте и на грифе гитары. Понятие обертона. Обозначения в нотном тексте глissандо, нисходящего и восходящего легато. Основы медиатрового звукоизвлечения. Особенности медиатрового звукоизвлечения для электроинструментов.

Практические занятия: Техника приемов восходящего и нисходящего легато, глissандо. Нахождение на грифе гитары натуральных флажолет. Изучение приема вибрато как способа придания выразительности и глубины извлекаемому звуку. Практическое освоение игры медиатром. Использование приемов в уже изученных произведениях.

Тема 5. Изучение приема баррэ, аккордов с использованием баррэ. Игра аккомпанемента (10 часа)

Теоретические занятия: Объяснение принципа исполнения большого и малого баррэ. Обозначения в нотах. Возможные ошибки при освоении приема. Правила постановки пальцев при использовании аккордов и баррэ.

Практические занятия: Упражнения для развития техники большого и малого баррэ. Возможности при использовании баррэ. Изучение аккордов с помощью баррэ. Игра аккомпанемента к пьесам.

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями (24 часов)

Теоретические занятия: знакомство со старинными танцевальными жанрами «Менуэт», «Бурре». Понятие «Подголосочная полифония». Знание итальянских терминов по требованию класса. Расширение музыкального кругозора – знакомство с новыми именами композиторов, знакомство со стилями разных эпох.

Практические занятия: Работа над звуком, различными приемами звукоизвлечения, фразировкой, кульминацией, контрастами (тембровыми, темповыми, динамическими и т.д.). Способы глушения струн.

Тема 7. Формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни (2 час)

Практическое занятие: Спортивно-музыкальные игры. Выступления детей с сообщениями о сохранении и укреплении здоровья.

Тема 8. Контрольное занятие (3 часа)

Практическое занятие: Исполнение музыкального произведения наизусть, передавая образное содержание произведения. Устный опрос.

Учебный план на четвертый год обучения

№ п/п	Изучаемые темы	Количество часов			Форма организации занятия	Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего		
1	Повторение пройденного материала. Выбор и ознакомление учащегося с репертуарным планом.	1	2	3	Комбинированное занятие	Опрос
2	Работа над гаммами	2	9	11	Комбинированное занятие	Пед. Наблюдение
3	Этюды (не менее 3-х)	1	10	11	Комбинированное занятие	Анализ исполнения
4	Изучение искусственных флажолет. Техника «Расгеато», «Тамбурин», «Тремоло»	2	8	10	Комбинированное занятие	Пед. Наблюдение
5	Изучение мелизмов	1	4	5	Комбинированное занятие	Анализ исполнения
	Работа над музыкальными произведениями. Альтернативная система записи мелодии на гитаре	4	23	27	Комбинированное занятие	Пед. Наблюдение

	(классической и электроакустической) с помощью табулатуры.					
7	Формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни		2	2	Беседа	опрос
8	Контрольное занятие		3	3	Итоговое занятие	Анализ выступления и устного опроса
	ИТОГО	11	61	72		

Содержание учебного плана на четвертый год обучения

Тема 1. Повторение пройденного материала. Выбор и ознакомление учащихся с репертуарным планом (3 часа)

Теоретическое занятие: Закрепление знаний знаков нотного письма, других обозначений в нотном тексте.

Практические занятия: Повторение пройденного материала (музыкальная грамота, игра с листа и самостоятельное разучивание пьес). Повторение техник нисходящего и восходящего легато, вибрато, натуральных флажолет, баррэ.

Тема 2. Работа над гаммами (11 часов)

Теоретическое занятие: Принцип игры типовых двухоктавных минорных гамм. Гармонический минор. Знаки альтерации в гаммах.

Практические занятия: Изучение минорных двухоктавных гамм Cm, Dm легато, стаккато, пунктир, гармонический минор и трезвучие. Разучивание сначала в медленном темпе с освоением аппликатуры. Выработка оптимального движения и перемещений левой руки.

Тема 3. Этюды (11 часов)

Теоретическое занятие: Знакомство с творчеством композиторов – авторов этюдов. Определение техник исполнения, текстовых особенностей.

Практические занятия: Разбор, преодоление технических трудностей, использование скачков, техник мелизмов. Работа над беглостью и ровностью. Прорабатывание переходов в позициях.

Тема 4. Изучение искусственных флажолет. Техника «Расгеато», «Тамбурин», «Тремоло» (10 часов)

Теоретическое занятие: Традиционные формулы исполнения приемов. Подготовительные упражнения.

Практические занятия: Изучение и освоение техники звукоизвлечения искусственных флажолет. Нотная запись искусственных флажолет. Игра упражнений и пьес с использованием искусственных флажолет. Изучение и освоение способов игры: расгеато, тамбурин, тремоло, арпеджиато. Обозначение их в нотном тексте.

Тема 5. Изучение мелизмов (5 часов)

Теоретическое занятие: Понятие мелизма как музыкального украшения. Форшлаг, мордент, трель, группето. Их обозначения.

Практические занятия: Технология исполнения мелизмов. Нахождение мелизмов в предложенном музыкальном тексте. Исполнение упражнений с использованием мелизмов.

Тема 6. Работа над музыкальными произведениями. Альтернативная система записи мелодии на гитаре (классической и электроакустической) с помощью табулатуры. (27 часов)

Теоретические занятия: Расширение музыкального кругозора. Знакомство с новыми именами композиторов, со стилями разных эпох, включая музыку современных авторов. Изучение словарика гитариста. Понятие табулатуры, основные принципы записи мелодии на гитаре (классической и электроакустической) с помощью табулатуры.

Практические занятия: Работа над интонированием, голосоведением, преодолением технических трудностей, звукоизвлечением, формой произведения. Игра пьес с использованием мелизмов. Чтение табулатуры.

Тема 7. Формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни (2 часа)

Практическое занятие: Беседа о пагубном воздействии вредных привычек.

Тема 8. Контрольное занятие (3 часа)

Практическое занятие: Выступление с выученными музыкальными произведениями в классе, на концерте или конкурсе. Устный опрос знаний.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проходят в светлом просторном кабинете, площадью 16 кв. м, в котором фортепиано, шкафы.

Для педагога:

- ноты,
- методические разработки занятий,
- музыкальные инструменты,
- наглядные пособия (портреты русских и зарубежных композиторов, иллюстрации музыкальных инструментов),
- справочный материал.

Для учащихся:

- ноты,
- музыкальные инструменты: гитара, балалайка, домра, ударные и шумовые инструменты,
- пюпитры.

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах ЦВР Московского района;
- совместные занятия с родителями.

Формы аттестации / контроля

Формы аттестации	<i>Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам</i>
Беседа	Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.
Анкетирование	Информация об исследуемом объекте, получаемая с помощью анкетирования, представляет массовую картину
Творческое задание	Творческие задания реализуют диагностическую и контролируемую функции.
Анализ результатов участия в выставке, в конкурсе, фестивале	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Устный опрос	Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения.
Отчетный концерт	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся путем анализа результатов выступления.
Соревнование	Проведение различных конференций конкурсов, состязаний, олимпиад - хороший инструмент для мотивации учащихся.
Зачет	Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся.
Открытый урок	Педагогический контроль усвоения теоретического материала и выполнения учащимися практических заданий

Оценочные материалы

Личность самого учащегося, личностное развитие – главный показатель эффективности образовательного процесса. Формирование у учащихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих учащихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В объединении «Струнные инструменты» мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров:

- 1 – мотивационный
- 2 – познавательный
- 3 – эмоционально-волевой
- 4 – коммуникативный
- 5 – творческий

Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка. Заинтересованность в получении новых знаний), устойчивое эмоциональное состояние.

Познавательная активность – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная

работоспособность, темп занятия.

Эмоциональная сфера – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).

Коммуникативность – взаимодействие с педагогом (культура общения с взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.

Творческий потенциал – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Данные сводятся в карту индивидуального развития учащихся.

Диагностика проводится 2 раза: 1 – входная (в начале учебного года) и 2 – итоговая (в конце учебного года).

Для оценки используется уровневая система:

- 1 – низкий
- 2 – средний
- 3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития, карта личностного развития по объединению.

Ф.И. учащегося	Мотивационный			Познавательный			Эмоционально-волевой			Коммуникативный			Творческий		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий

Критерии результативности обучения:

- комфортность учащихся, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;
- удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);
- достижения учащихся (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях);
- положительная динамика самооценки, которая может быть установлена по методике Дембо-Рубинштейна.

Список литературы

Список литературы, используемой педагогом

1. «Гитара для всех» В.М.Катанский, издательство В.М.Катанского. г.Москва, 2013 г.
2. «Гитара фламенко» танцы- этюды издательство «Орфей», г.Люберцы, 2012 г.
3. «Гитара. Младшие классы.ДМШ.ч.1 пьесы», издательство Кифара, 2013 г., г.Москва.
4. «Гитара. Младшие классы.ДМШ.ч.2 ансамбль,», издательство Кифара, 2013 г., г.Москва.
5. «Гитара. Средние классы. ДМШ.ч.1 пьесы», издательство Кифара, 2013 г., г.Москва.
6. «Гитара. Средние классы.ДМШ.ч.2 ансамбль, этюды», издательство Кифара, 2013 г., г.Москва.
7. «Искусство гитарного ансамбля» В.Н.Донских, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2002г.
8. «Хрестоматия юного гитариста» (дуэты, трио), издательство Феникс, 2011 г., Ростов на Дону
9. «Школа игры на шестиструнной гитаре» П.С.Агафонин, издательство «Музыка», г.Москва, 2016 г.
10. «Юному гитаристу», издательство В.М. Катанского, г.Москва, 2015 г.
11. «Юный гитарист» В.Калинин, издательство «Музыка», г.Москва, 2017 г.
12. Хрестоматия шедевров популярной музыки, издательство В.М.Катанского, г.Москва, 2014 г.
13. Чавычалов А.А. Уроки игры на гитаре, 2014 г. Ростов на Дону.

Список используемой литературы для детей и родителей

1. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся средних классов ДМШ, издательство Феникс, 2007 г., Ростов на Дону
2. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся 3-4 кл. ДМШ, издательство Феникс, 2007 г., Ростов на Дону
3. Иванов-Крамской А.М. «Школа игры на шестиструнной гитаре», издательство Феникс, Ростов на Дону, 2006 г.
4. «Хрестоматия юного гитариста» для учащихся 1-3 кл., издательство Феникс, 2007 г., Ростов на Дону

Методические материалы

Успешное решение поставленных в программе задач возможно при соблюдении следующих педагогических принципов:

- принцип целенаправленности педагогического процесса;
- принцип связи с жизнью;
- принцип научности содержания воспитания и обучения;
- принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип систематичности, последовательности;
- принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества учащихся в педагогическом процессе;
- принцип связи обучения и воспитания с общественно полезным, производительным трудом;
- принцип наглядности;
- принцип коллективного характера воспитания и обучения;
- принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к ней;
- принцип выбора оптимальных методов, форм, средств обучения и воспитания;
- принцип прочности, осознанности и действенности результатов обучения, воспитания и развития;
- принцип комплексного подхода к обучению и воспитанию.

Методы воспитания

Методы формирования сознания личности

- рассказ
- объяснение
- разъяснение
- этическая беседа
- внушение
- инструктаж
- пример

Методы организации деятельности, общения и поведения

- Упражнение
- Приучение
- Педагогическое требование
- Поручение
- Переключение
- Создание воспитывающих ситуаций
- КТД (коллективно-творческое дело)

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения

- соревнование

- поощрение
- наказание
- построение перспективных линий
- метод естественных последствий

Методы контроля

- педагогическое наблюдение
- опрос
- анкетирование
- тестирование
- беседа

Воспитательные средства

- личный пример и педагогическое мастерство;
- воспитывающее содержание обучения;
- высокий уровень организации занятий в объединении;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- благоприятный психологический климат в объединении;
- дружный, сплочённый коллектив объединения;
- внимательное отношение к состоянию детей;
- наставничество «опытных» учащихся над начинающими (работа в парах, малыми группами);
- система морального стимулирования;
- индивидуально-личностный подход к учащимся;
- предоставление учащимся возможности выбора вида деятельности;
- социальное взаимодействие с людьми разного возраста для расширения социального опыта;
- формирование субъектной позиции учащихся в образовательном процессе; ориентация его на саморазвитие;
- психолого-педагогическое сопровождение становления личностных качеств;
- педагогическая поддержка процесса психологического переживания ребёнком учебных достижений и неудач.

Методы обучения

- по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся:
- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнение;
- работа с книгой;
- по источнику получения знаний:
- словесные;
- наглядные;

- практические;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся:
- объяснительный (стартовый уровень);
- иллюстративный (стартовый уровень);
- проблемный (базовый уровень);
- частично-поисковый (базовый уровень);
- по степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых.
- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- эвристический метод

Формы проведения занятий

- практическое занятие,
- самостоятельная работа,
- выставка,
- конкурс,
- творческая мастерская,
- беседа,
- «мозговой штурм»,
- деловая игра

Примерный репертуар для исполнения

Первый год обучения

1. «Теремок»
2. И.Беркович «Осенняя Песенка»
3. Т.Захарина «Колыбельная»
4. В.Калинин «Этюд»
5. Н.Метлов «Паук и мухи»
6. В.Калинин «Полька»
7. Д.Агуадо «Этюд»
8. Н.Иванова-Крамская «Песенка»
9. М.Каркасси «Прелюд»
10. Австрийская народная песенка
11. В.В.Харисов «Этюд»

Второй год обучения

1. А.Диабелли «Этюд»
2. А.Иванов – Крамской «Этюд»
3. Д.Агуадо «Вальс»
4. М.Каркасси «Аллегретто»
5. Д.Каимми «Генералы песчаных карьеров»
6. О.Кисилев «Уличный музыкант»
7. Аноним. «Зеленые Рукава»
8. Обр.А.Лядова, р.н.п. «Я пойду ли молоденька»
9. В.В.Харисов «Часы»

Третий год обучения

1. Ф.Молино «Прелюдия»
2. А.Иванов –Крамской «Русский напев»
3. О.Кисилев . «Танец маленькой сеньориты».
4. М Каркасси «Этюд»
5. Э.Пухоль . «Этюд»
6. М.Каркасси . «Анданте»
7. Л.Бетховен «Аллеманда»
8. Ф.Карулли «Рондо»
9. Обработка В.В.Харисова т.н.п. «Гусиное крыло»

Четвертый год обучения

1. О.Киселев «Блюз карьериста»
2. Н.Кост «Баркаролла»
3. М.Джулиани «Этюд»
4. К.Ронкалли «Прелюдия»
5. Ф.Молино «Романс»
6. И.С.Бах «Менуэт-трио»

7. Ф.Таррега «Мазурка»
8. М.Джулиани «Этюд»
9. Виталий Харисов «Весенняя баркаролла»

Примерный репертуар для исполнения в ансамблевом обучении

1. В.Баснер «На безымянной высоте»
2. К.Вебер «Романс»
3. В.Соловьев-Седой «Вечер на рейде»
4. Ф.Сор «Аллегретто»
5. В.Берковский . С.Никитин. Обр.Колосова «Под музыку Вивальди»
6. Попурри на темы татарских народных песен

Лист согласования к документу № 48 от 25.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 25.03.2026 13:30

Краткое содержание: Кибардина Н.М. _ Струнные инструменты

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 13:30		ЭП Согласовано 25.03.2026 13:30	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Богомолова Р.М.	25.03.2026 13:30		ЭП Подписано 25.03.2026 13:30	-